

# Mietkatalog



**Das ist Vir2al Fx**

# **Verleih Ablauf Placeholder**

# Kategorien

01



Kameras s.05

02



Objektive s.10

03



PTZ s.16

04



Video s.21

05



Audio s.34

06



Licht s.40

07



Pakete s.44

08



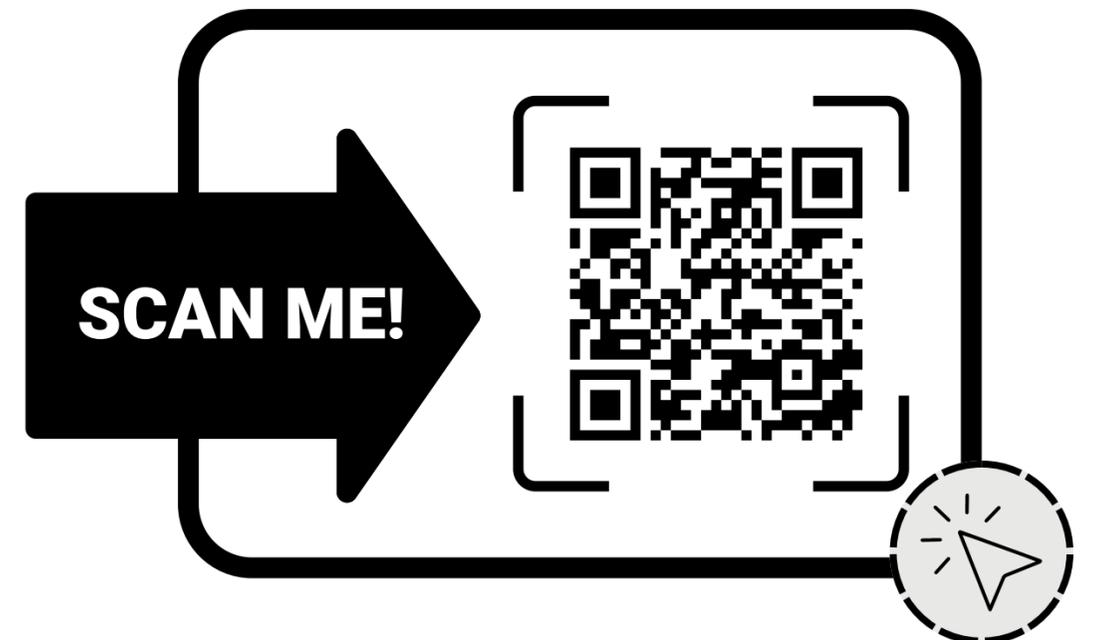
Studio s.48

# Kamera Übersicht:



## Von Film zu 360° Grad

- Wir bieten eine breite Auswahl an Kameras
  - Von EF-Mount für hochwertige Cine Objektive
  - oder B4 für Broadcast Objektive perfekt für Live Events
- Im Bereich der Black Magic Camera haben wir den Vorteil, dass eine farbliche Abstimmung bei mehreren Kameras garantiert ist



# Blackmagic URSA Mini Pro 4.6K G2 (EF Mount) – mit Stativ & V-Mount Akkus



## Eckdaten:

- Hochwertige Digitalfilmkamera mit Super-35mm 4.6K-Sensor (4608 × 2592)
- Bis zu 15 Blendenstufen Dynamikumfang
- EF-Mount (wechselbar auf PL, B4)
- Inklusive robustem Stativ – perfekt für Studio- oder Außeneinsätze
- Mit V-Mount Akku-Set für lange Laufzeiten und mobiles Arbeiten
- Integrierte ND-Filter (2/4/6 Stops) zur Belichtungssteuerung
- Duale CFast 2.0 und SD-Karten-Slots für hohe Flexibilität
- Anschlüsse: 12G-SDI, 2x XLR, Timecode, USB-C etc.

# Blackmagic Pocket Cinema Camera 4k MFT Mount mit Sirui Nightwalker Objektiv



## Eckdaten:

- Kompakte 4K-Digitalfilmkamera mit MFT-Sensor (4096 × 2160 Pixel)
- Bis zu 13 Blendenstufen Dynamikumfang
- MFT-Mount (Micro Four Thirds) – vielseitig einsetzbar mit Foto- und Cine-Objektiven
- Inklusive Sirui Nightwalker Objektiv
- Aufzeichnung in Blackmagic RAW und ProRes auf SD-, CFast 2.0-Karten oder via USB-C
- 5" Touchscreen für intuitive Bedienung, Fokuskontrolle und Menüführung
- Professionelle Anschlüsse: HDMI, Mini-XLR, USB-C, 3,5 mm Klinke, Stromanschluss

# Insta 360 Pro



## Eckdaten:

- Professionelle 360°-Kamera mit 6 synchronisierten Fisheye-Linsen
- Videoaufnahmen in bis zu 8K (7680 × 3840) bei 30 fps
- Unterstützt 360°-3D-Video (stereoskopisch) mit bis zu 6K Auflösung
- Echtzeit-Stitching in 4K für Live-Streaming via HDMI oder Netzwerk
- Automatisches oder manuelles Stitching per Software (Insta360 Stitcher)
- Integriertes Mikrofonsystem für räumlichen Ton
- GPS-Modul integriert – Metadaten für VR und Mapping
- Touchscreen, Statusanzeige und aktives Kühlsystem
- Speicherung auf SD-Karte oder externe USB 3.0 SSD
- Anschlüsse: HDMI 2.0, Ethernet, USB-C, WLAN
- Akku (5100 mAh): bis zu 75 Minuten Aufnahmezeit, Hot-Swap-fähig

# Blackmagic Design URSA Mini 4.6K (B4 Mount) – mit Stativ & V-Mount Akku



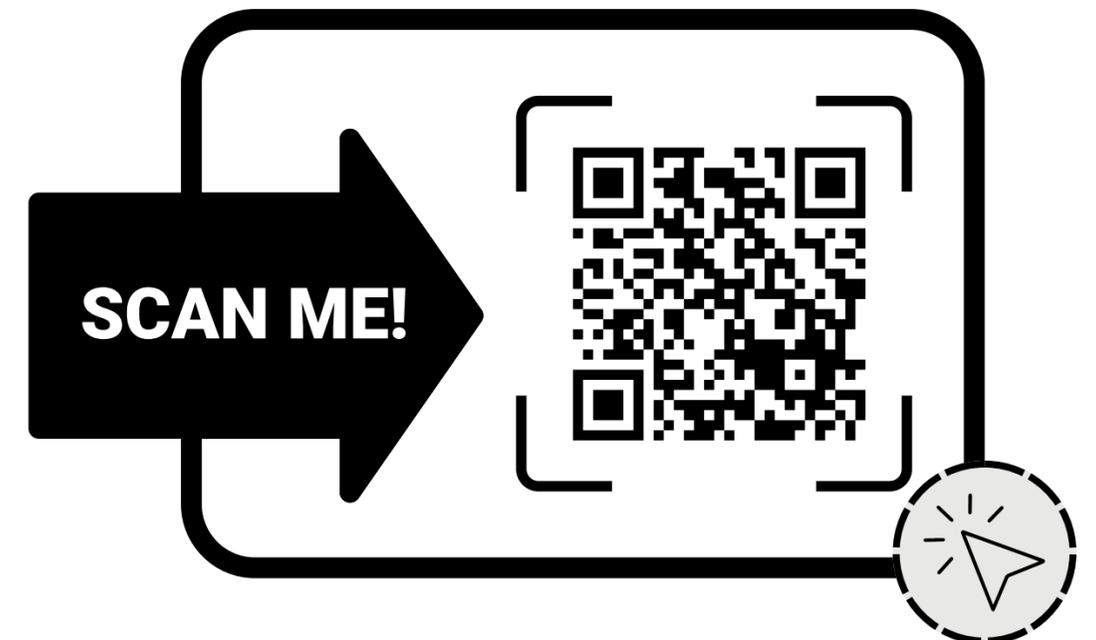
## Eckdaten:

- Super-35mm 4.6K Sensor (4608 × 2592 Pixel) mit bis zu 15 Blendenstufen Dynamikumfang
- B4-Mount – kompatibel mit Broadcast Objektiven
- Ergonomisches, ausgewogenes Gehäusedesign
- Aufzeichnung in Blackmagic RAW oder Apple ProRes auf CFast 2.0 oder SD-Karten
- Inklusive robustem Stativ und V-Mount Akku-Set für mobiles Arbeiten mit langer Laufzeit
- Seitlich ausklappbares 4" Touchdisplay zur Vorschau, Menüführung und Bedienung
- Professionelle Anschlüsse: 12G-SDI, 2x XLR, Timecode, REF-IN, USB-C u.v.m.

# Objektive Übersicht:

## Ob Festbrennweite oder Zoom Objektive

- Breite Auswahl an Objektiven für verschiedene Mounts



# Canon Broadcast J15ax8B4 IAS Sx12 inkl. Fokus & Zoom Remote

## Eckdaten:

- Canon Broadcast J15ax8B4 IAS Sx12
- inkl. Zoom und Fokus Steuerung



# Canon Broadcast J20ax8B4 IAS Sx12 inkl. Fokus & Zoom Remote

## Eckdaten:

- Canon Broadcast J20ax8B4 IAS Sx12
- inkl. Zoom und Fokus Steuerung



# Sigma 18-35mm T2 Cine Objektiv EF-Mount



## Eckdaten:

- Sigma 18-35mm T2 Cine Objektiv
- EF Mount

# Sirui Night Walker 24mm T1,2 MFT-Mount



## Eckdaten:

- Lichtstarkes Cine-Prime-Objektiv mit T1.2 Blende – ideal für Low-Light-Situationen
- 24 mm Brennweite
- MFT-Mount
- Präzise manuelle Schärfe- und Blendenringe mit cine-standardisierten Zahnringen
- Robuste Metallkonstruktion mit flüssigem, langem Fokusweg (270°)
- Keine „Focus Breathing“ – perfekt für professionelle Videoaufnahmen
- Entklickte Blende für weiche, stufenlose Belichtungsanpassung

# Olympus M.Zuiko Digital ED 12-40mm f/2.8 PRO (MFT)



## Eckdaten:

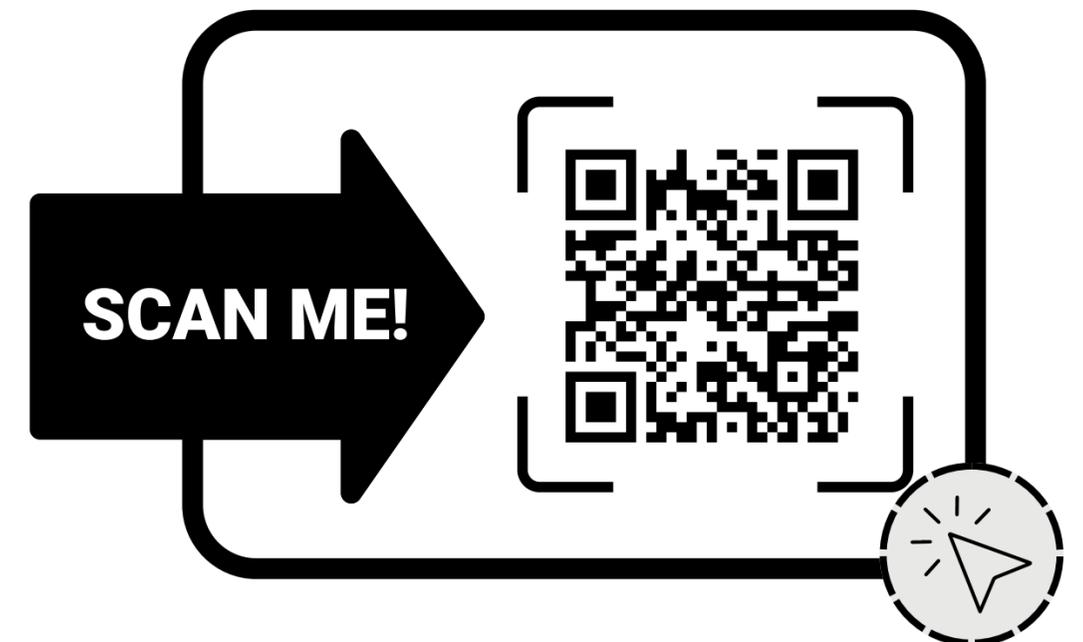
- Hochwertiges Standard-Zoomobjektiv für Micro Four Thirds (MFT)
- Brennweitenbereich: 12-40 mm
- Durchgängige Lichtstärke von f/2.8 - ideal für konstante Belichtung beim Zoomen
- Schneller, leiser Autofokus
- Manueller Fokus-Clutch zur schnellen Umschaltung zwischen AF/MF
- Robuste Bauweise: staub-, spritzwasser- und frostsicher (PRO-Serie)
- Optischer Aufbau: 14 Elemente in 9 Gruppen, inkl. ED-, HR- und asphärischen Linsen

# PTZ Übersicht:



## Reibungslose Live Events

- Ein Operator steuert mehrere PTZ-Kameras gleichzeitig - reduziert Personalbedarf und Kosten
- Automatische Kamerabewegungen mit voreingestellten Perspektiven für reibungslose Abläufe
- Direkte, nahtlose Kommunikation mit der Regie
- Flexibles, kompaktes Setup ohne Kabelsalat oder dauergestörte Kamerapositionen
- Effiziente Live-Produktion: weniger Chaos in der Regie, mehr Fokus auf Inhalt



# Panasonic AW-RP50 – PTZ Kamera-Controller



## Eckdaten:

- Kompakter Steuercontroller für Panasonic PTZ-Kameras
- Steuerung über IP oder serielle Verbindung (RS-422)
- Unterstützt bis zu 100 Kameras über IP
- Joystick für Schwenk, Neigung und Zoom
- 7 Bedienknöpfe für Kamerapresets, Funktionen und Menü
- Kompatibel mit Panasonic Kameras der AW-Serie (z. B. AW-HE40, AW-UE70)
- Ideal für Studios, Liveproduktionen und Festinstallationen

# Panasonic AW-UE70KP – 4K PTZ-Kamera (schwarz)



## Eckdaten:

- Professionelle PTZ-Kamera mit 4K UHD-Auflösung (3840x2160 @ 30p)
- 20x optischer Zoom + 30x i.Zoom (HD)
- Bildsensor: 1/2.3" MOS
- Ausgänge: HDMI, SDI, USB, LAN (IP-Streaming)
- Unterstützt PoE+ für Stromversorgung über Netzwerk
- Remote-Steuerung via IP oder RS-422 (kompatibel mit AW-RP50)
- Unterstützt RTMP-Streaming direkt auf Plattformen wie YouTube
- Ideal für Livestreams, Konferenzen, Bildung und Events

# Panasonic AW-UE70WPJ – 4K PTZ-Kamera (weiß)



## Eckdaten:

- 4K PTZ-Kamera für professionelle Broadcast- und Streaming-Anwendungen
- Auflösung: UHD 3840x2160 @ 30p
- 20x optischer Zoom + i.Zoom (30x in HD)
- 1/2.3" MOS-Sensor mit hoher Lichtempfindlichkeit
- Videoausgänge: HDMI, SDI, USB, LAN (IP-Streaming)
- PoE+ fähig (Stromversorgung über Netzwerkkabel)
- RTMP-Streaming direkt auf Plattformen wie YouTube oder Facebook
- Fernsteuerbar über IP oder serielle Schnittstelle (RS-422)
- Farbvariante: Weiß – Modellkennung „WPJ“

# Netgear GS305EP – 5-Port Gigabit PoE+ Switch



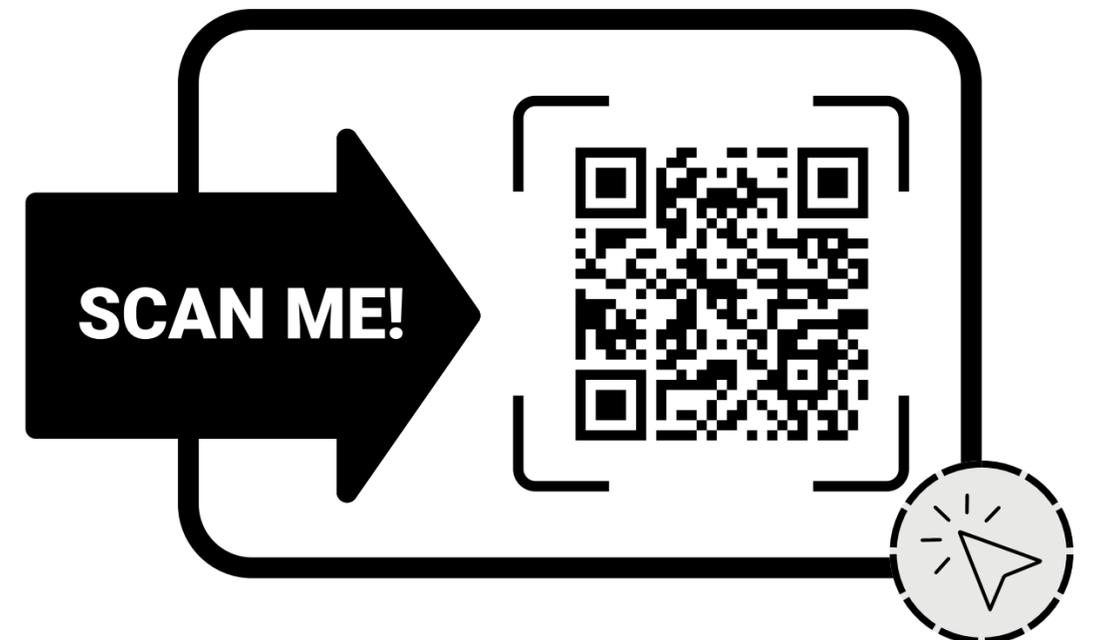
## Eckdaten:

- 5 Gigabit-Ethernet-Ports, davon 4x PoE+ (IEEE 802.3at) – bis zu 30 W pro Port
- Gesamt-PoE-Budget: 63 W – ideal zur Stromversorgung von PTZ-Kameras, Access Points, etc.
- 1x Non-PoE Uplink-Port – für Netzwerkverbindung zu Router oder Backbone
- LED-Anzeigen für Port-Status, PoE-Leistung und Aktivität

# Video Technik

## Alles für eine erfolgreiche Produktion

- hochwertiges Recording Equipment
- Auswahl an Video Funkstrecken
- Stabile und fließende Aufnahmen mit Gimbals und Easyrig für ein professionelles Ergebnis



# Black Magic Ultra Studio Recorder



## Eckdaten:

- Kompakter Videoaufnahme-Adapter für SDI- und HDMI-Quellen
- Verbindung über Thunderbolt 3 (USB-C) mit Mac oder PC
- Unterstützt Auflösungen bis 1080p60 (10-bit uncompressed)
- Eingänge:
  - 1x 3G-SDI
  - 1x HDMI
- Plug & Play mit Software wie OBS, DaVinci Resolve, Adobe Premiere, etc.
- Ideal für Live-Streaming, Videoaufzeichnung und Postproduktion
- Stromversorgung über Thunderbolt – keine externe Stromquelle nötig

# Atem 1ME 4K Production mit Hyperdeck und Patchpanel



## Eckdaten:

- Professioneller Live-Produktionsmischer für Ultra-HD (bis 2160p60)
- 10x 6G-SDI-Eingänge + 1x HDMI-Eingang mit Re-Sync und Skalierung
- 1 M/E (Mix/Effect) Bus mit Übergängen, Keyern und DVE (Bild-in-Bild)
- Integrierter Chroma-, Luma- und Linear-Keyer
- Multiview-Ausgabe mit individueller Quellenzuweisung
- SDI- und HDMI-Ausgänge zur Programmausgabe
- Steuerung über ATEM Software Control oder optionales Hardware-Panel
- In Case mit Hyperdeck, Patchpanel und Hyperdeck SSD Recorder

# Blackmagic Design HyperDeck Studio



## Eckdaten:

- Professionelles Broadcast-Videoaufnahmegerät mit schnellen Solid-State-Laufwerken
- Unterstützt ProRes- und DNxHD-Videoformate
- Zwei schnelle 2,5"-SSDs – kontinuierliche Aufnahme ohne Unterbrechung
- Vertraute VTR-Bedienelemente wie bei klassischen Videorekordern
- 3G-SDI- und HDMI-Anschlüsse für flexible Signalführung
- RS-422-Steuerung für professionelle Studiointegration
- LCD-Vorschaubildschirm zur Bildkontrolle und Menüführung

# HyperDeck Studio Mini



## Eckdaten:

- Kompakter Broadcast-Recorder im halben Rack-Format
- Aufnahme und Wiedergabe auf SD- oder UHS-II-Karten in ProRes, DNxHD oder H.264 (bis 1080p60)
- Zwei Karten-Slots für unterbrechungsfreie Aufzeichnung
- 6G-SDI Ein- und Ausgang für SD, HD und Ultra HD (bis 2160p30)
- HDMI-Ausgang zur Vorschau und direkte Verbindung zu Monitoren
- Frontdisplay mit integriertem Bildschirm zur Kontrolle von Aufnahme und Wiedergabe

# RS3 Pro Gimbal Combo (mit Raveneye)



## Eckdaten:

- Professioneller 3-Achsen-Gimbal für spiegellose und Cine-Kameras (Traglast bis 4,5 kg)
- Carbonfaser-Achsenarme für maximale Stabilität bei geringem Eigengewicht
- Inklusive RavenEye Videoübertragungssystem für kabelloses Monitoring und ActiveTrack Pro
- Echtzeit-Übertragung des Kamerabilds auf mobile Geräte (bis zu 1080p, 60 m Reichweite)
- 1,8" OLED-Touchscreen für schnelle Bedienung und Statusanzeige
- Automatische Achsensperren für schnellen Aufbau und sicheren Transport
- Erweiterte Fokussteuerung mit Fokusmotor-Unterstützung
-

# DJI LiDAR-Entfernungsmesser (RS)



## Eckdaten:

- Präziser LiDAR-Fokusassistent für DJI RS 3 Pro
- Nutzt über 43.200 Messpunkte zur exakten Entfernungserkennung in Echtzeit
- Reichweite bis zu 14 m für zuverlässigen Autofokus, auch bei schwachem Licht
- Unterstützt manuelles und automatisches Fokussieren in Verbindung mit dem DJI Fokusmotor
- Kompatibel mit ActiveTrack Pro für präzise Objektverfolgung
- Kompakte, leichte Bauweise - ideal für mobile und professionelle Kamera-Setups
- Stromversorgung und Steuerung direkt über RS 3 Pro Gimbal

# Amimon Connex Skyline Pro– Wireless HD Videoübertragungssystem



RX



TX

## Eckdaten:

- Kabelloses HD-Video-Set für professionelle Live-Produktionen
- Set bestehend aus:
  - 1x Sender (TX) mit 5 Antennen
  - 1x Empfänger (RX) mit 2 Antennen und zusätzlicher 5,8 GHz AV-Richtantenne
- Unkomprimierte Übertragung von 1080p60-Signalen mit <1 ms Latenz
- Reichweite: bis zu 300 Meter (Sichtverbindung)
- HDMI/SDI-kompatibel, eingebettetes Audio
- Frequenzband: 5 GHz (DFS-konform)
- Status-LEDs für Power, Video und Netzwerk
- Robuste Bauweise – geeignet für Kamera, Gimbal oder Drohneneinsatz
- Ideal für Regie-Monitoring, mobile Filmsets, Events und Live-Übertragung

# Hollyland Mars 4K – Wireless Video Transmission System



## Eckdaten:

- Kabelloses Videosignal-Übertragungssystem mit Unterstützung für Auflösungen bis 4Kp30
- Reichweite bis zu 150 m (Line of Sight) – stabil und latenzarm
- Eingänge & Ausgänge: HDMI (bis 4Kp30) und SDI (bis 1080p60) – flexibel für verschiedene Kameras
- Dual-Interface-Design – unterstützt SDI & HDMI gleichzeitig für In- und Output
- Niedrige Latenz (<0,06 s) – ideal für Regie, Fokus-Puller und Livemonitoring
- OLED-Display zur schnellen Status- und Kanalüberprüfung
- Automatische oder manuelle Kanalwahl – für störungsfreie Verbindung
- Kompakte, robuste Bauweise mit ¼"-Gewinde zur Montage an Kameras, Rigs oder Monitoren
- Stromversorgung über USB-C, NP-F Akkus oder DC-In (6-16 V)
- Inklusive Sender, Empfänger, Antennen und Befestigungszubehör

# Blackmagic Ultimatte 12 HD



## Eckdaten:

- Hochleistungs-Keyer für Echtzeit-Greenscreen-Compositing in HD-Auflösung
- Unterstützt 1080p-SDI-Signale (3G-SDI) – ideal für Liveproduktionen und virtuelle Studios
- Fortschrittliche Algorithmen zur präzisen Kantenerkennung und Farberhaltung
- Integrierte Farbkorrektur, Lichtausgleich und Spill-Suppression
- Unterstützt bis zu 4 Eingänge gleichzeitig (Foreground, Background, Holdout Matte, Garbage Matte)
- Steuerung über Ultimatte Software oder Smart Remote 4
- Kompatibel mit Broadcast-Kameras, Studioumgebungen und virtuellen Sets

# NEC 43 Zoll Fernseher mit Ständer



## Eckdaten:

- NEC Fernseher 43
- Auf rollbaren Ständer mit anpassbaren Winkel
- Inkl Hard Case für Ständer und Fernseher

# Easyrig - EASY-MINIMAX



## Eckdaten:

- Geeignet für Kameras und Ausrüstung zwischen 1 und 5 kg
- Leichtes, minimalistisches Tragesystem für lange Drehtage
- Atmungsaktive Soft-Pad-Weste verteilt Gewicht auf Hüfte und Schultern
- Fein justierbarer Hüftgurt und Schultergurte für individuelle Passform
- Schnellverschluss-Schnallen zum einfachen An- und Ablegen
- Inklusive Transporttasche für kompaktes Verstauen und schnellen Transport
- Robuste, korrosionsbeständige Materialien für langjährigen Dauereinsatz
- Effektive Gewichtsverteilung schont Rücken, Schultern und Arme

# Audio Angel Set - Rode mit Zoom Recorder



## Eckdaten:

Professionelles Audio-Aufnahme-Set, ideal für Interviews, Filmproduktionen und Reportagen Set-Inhalt:

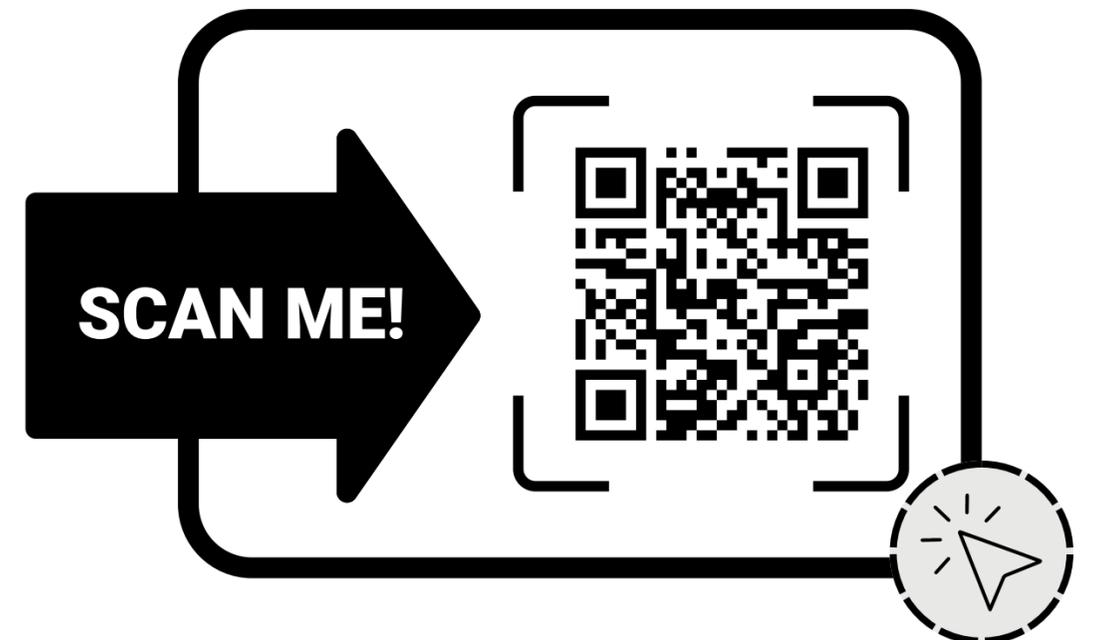
- Rode NTG-2 Richtmikrofon
  - Richtcharakteristik: Superniere
  - Frequenzbereich: 20 Hz - 20 kHz
- Zoom H4n Audio Recorder

Robustes Hardcase zur sicheren Aufbewahrung und einfachem Transport  
Komplett verkabelt und sofort einsatzbereit  
Optionales Zubehör: Mikrofon-Spinne und Windschutz enthalten

# Audio Technik

## Mit Ton zum Top Ergebnis

- hochwertiges Audio Recording Equipment
- Auswahl an Audio Funkstrecken und Mikrofonen
- Intercom Systeme für professionelle Kommunikation am Set



# Intercom EARTEC ULTRALITE 4er Set



## Eckdaten:

- 1x Ultralite Double Master Headset
- 3x Ultralite Double Remote Headset
- 8x Li-Ion Akkupack (LX-600-LI)
- 1x Mehrfach-Ladestation
- 1x Softcase zur Aufbewahrung

# Rode Wireless GO Set (2 TX / 2RX + Lavalier + Mixer)



## Eckdaten:

- Kabelloses Mikrofonsystem mit 2 Sendern und 1 Empfänger
- Inklusive 2x Lavalier-Mikrofone (TRS-Anschluss)
- Digitale 2,4 GHz Übertragung, Reichweite bis 70 m
- Integrierte Akkus, Laufzeit ca. 7 Stunden
- Kompakter Mini-Mixer zur XLR-Ausgabe enthalten
- Ideal für Interviews, Drehs und mobile Setups

# Sennheiser EW 100 Funkstrecke – Bodypack + Mikrofonaufsatz



## Eckdaten:

- Professionelles UHF-Funkmikrofon-System
- Bestehend aus:
  - 1x Bodypack-Sender
  - 1x Empfänger (Kamera- oder Rackmount)
  - 1x Mikrofonaufsatz (z. B. Lavalier oder Headset, je nach Set)
- Frequenzbereich: je nach Modell (z. B. 823–865 MHz)
- Reichweite: bis zu 100 m
- Betriebsdauer: ca. 8 Stunden (AA-Batterien)
- Robuste Bauweise, zuverlässige Übertragung
- Ideal für Interviews, Moderation und Filmproduktion

# Zoom H4n – Mobiler Audiorecorder



## Eckdaten:

- Tragbarer 4-Spur-Recorder für professionelle Tonaufnahmen
- Integrierte X/Y-Stereomikrofone
- 2x XLR/TRS-Kombibuchsen mit Phantomspeisung
- Aufnahmeformate: WAV (bis 24-bit / 96 kHz) und MP3
- Speicher: SD/SDHC-Karten bis 32 GB
- Stromversorgung: 2x AA-Batterien oder Netzteil
- Ideal für O-Töne, Interviews, Atmo und Musikaufnahmen

# IMG Stageline DMIX-20 Digitalmischpult



## Eckdaten:

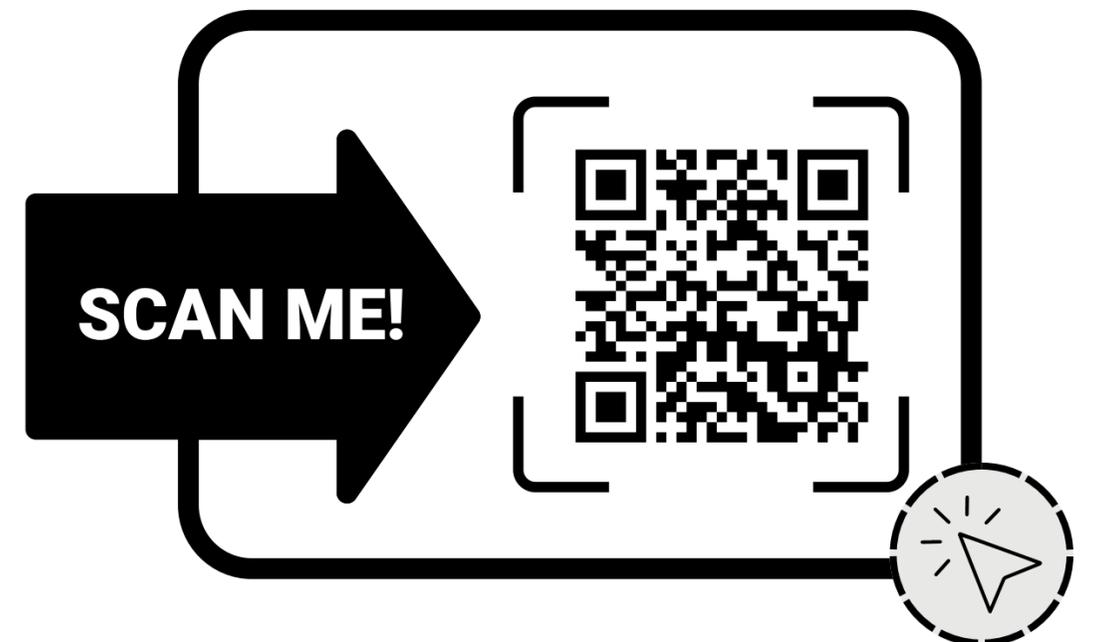
- 16 Mono- und 2 Stereo-Eingangskanäle, einzeln schaltbare +48V Phantomspeisung
- 8 Ausgänge, flexibel als 4 Aux- und 4 Subgruppen oder 8 Aux-Wege nutzbar
- 2 integrierte Effektprozessoren (DSP) mit 12 Effekttypen
- Dynamikbearbeitung (Noise Gate, Kompressor/Limiter, Delay) pro Kanal
- 100-mm Motorfader für präzise Lautstärkeregelung
- 6 DCA-Gruppen zur flexiblen Kanalsteuerung
- 24 Speicherplätze für Gesamt- und Kanaleinstellungen
- USB-Schnittstelle für gleichzeitige Aufnahme und Wiedergabe am PC (Vollduplex) (Stereo)
- Fernsteuerbar per iPad-App (über externen Router)

# Licht Technik Übersicht



## Die perfekte Ausleuchtung

- Mobile Lichter für zahlreiche Einsatzmöglichkeiten
  - Image Film
  - Interview
  - Produktvideos
  - uvm.
- Akku Betrieb oder per Kabel



# Dazzne Licht Set 2x mit Akku



## Eckdaten:

- Kompaktes bi-color LED-Dauerlicht mit bis zu 50W Leistung
- Farbtemperatur regelbar: 3200 K – 5600 K für flexible Lichtgestaltung
- Stufenlos dimmbar (0-100 %) per Drehregler oder Funkfernbedienung
- CRI  $\geq$  95 – für naturgetreue Farbwiedergabe und professionelle Ergebnisse
- Integriertes LCD-Display für genaue Anzeige von Helligkeit und Farbwerten
- Akku inklusive (kompatibel mit NP-F Serie) – ideal für mobilen Einsatz ohne Netzstrom
- Optionale Stromversorgung über Netzteil (nicht immer im Lieferumfang)
- Lüfterloses Design mit Aluminium-Kühlkörper – lautloser Betrieb
- Steuerbar per 2.4 GHz Funkfernbedienung (einzeln oder in Gruppen)
- Inklusive Diffusor, Akku, Ladegerät und Montageadapter

# Aputure LS 600d – LED-Videolicht inkl. C-Stand



## Eckdaten:

- Extrem leistungsstarkes LED-Tageslicht mit 600W Leistung
- Farbtemperatur: fest bei 5600 K (Tageslicht) – perfekt für konstante Lichtsetzung
- CRI  $\geq 96$  / TLCI  $\geq 96$  – für hervorragende Farbtreue
- Dimmbar von 0-100% in präzisen Schritten über Steuerbox oder App
- Kompatibel mit Bowens-Mount – nutzbar mit Softboxen, Fresnel, Beauty Dish etc.
- Robuste, wetterfeste Konstruktion (IP54-zertifiziert) – ideal für den Außeneinsatz
- Steuerung über DMX, Sidus Link App (Bluetooth), 2.4 GHz Fernbedienung oder LumenRadio CRMX
- Aktive Kühlung mit leiser Lüfterregelung
- Dual-V-Mount Akku-Option oder Netzbetrieb – für maximale Flexibilität
- Inklusive Steuerbox, Tragekoffer, Halterung & Kabel
- C-Stand im Lieferumfang – robuster Lichtstativklassiker mit Galgenarm für sicheren Halt

Preis (pro Tag): 100,00 €  
zzgl. MwSt.

Art-Nr: LGT-002

# Aputure Light Dome SE Softbox



## Eckdaten:

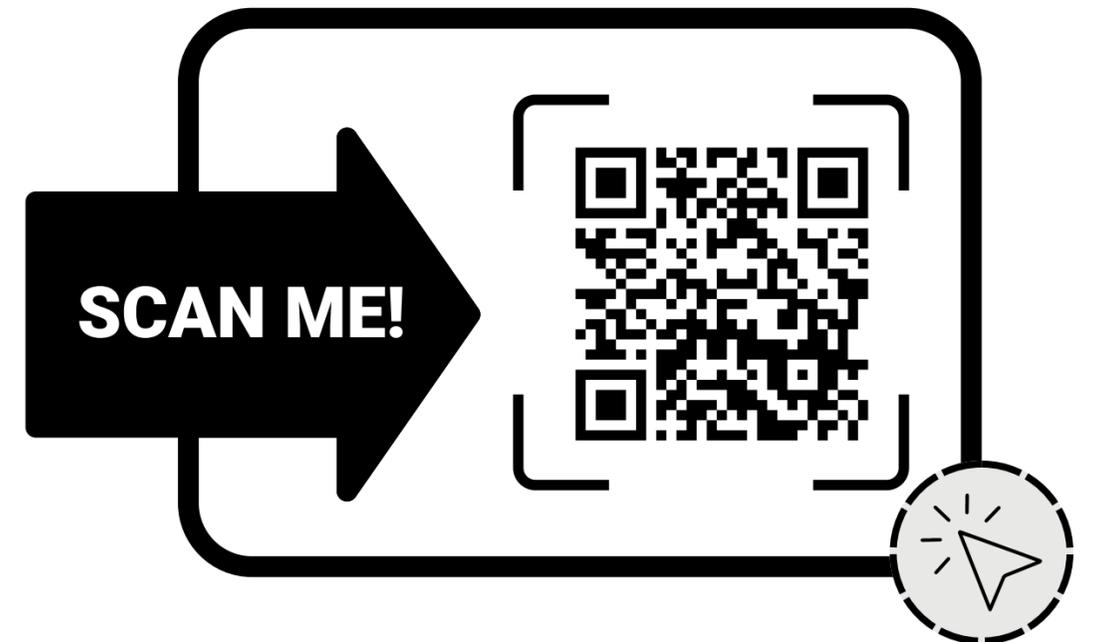
- Runde Softbox mit 85 cm Durchmesser – für weiches, gleichmäßiges Licht
- Bowens-Mount – kompatibel mit Aputure-Leuchten wie 120d, 300d, 600d etc.
- Zwei austauschbare Diffusoren für variable Lichtstreuung (1.5 & 2.5 Stops)
- Silberne Innenbeschichtung – für hohe Lichtausbeute und weiche Schatten
- Inklusive Wabengitter (Grid) zur gezielten Lichtführung
- Schnellspann-Mechanismus – schneller Auf- und Abbau ohne Werkzeug
- Robuste, aber leichte Konstruktion – ideal für den mobilen Einsatz
- inkl. Tragetasche

# Pakete



## Perfekte Lösungen für Video

- Auswahl perfekt für Video Aufnahmen:
  - Live Streams/ Live Events
  - Videodrehs



# Easyrig Kamera-Rig-Paket – Ready-to-Shoot Setup



## Eckdaten:

- Easyrig mit Trageweste und Seilzugsystem – für ermüdungsfreies Arbeiten bei Handkameraeinsätzen
- Blackmagic Pocket Cinema Camera 4K (BMPCC 4K) mit MFT-Sensor und 13 Blenden Dynamikumfang
- Olympus M.Zuiko Digital ED 12-40mm f/2.8 PRO (MFT)
- Tilta Dual Handle Gimbal Grip mit Steuerung – für komfortable Zwei-Hand-Bedienung und Gimbal Control
- DJI RS 3 Pro Gimbal – 3-Achsen-Stabilisierung für ruhige, dynamische Kamerabewegungen
- DJI LiDAR-Entfernungsmesser (RS) – präziser Autofokus mit Tiefenerkennung bis 14 m
- V-Mount Akku mit D-Tap-Verkabelung – für lange Laufzeit und zentralisierte Stromversorgung

# Easyrig Kamera-Rig-Paket - Live Setup



## Eckdaten:

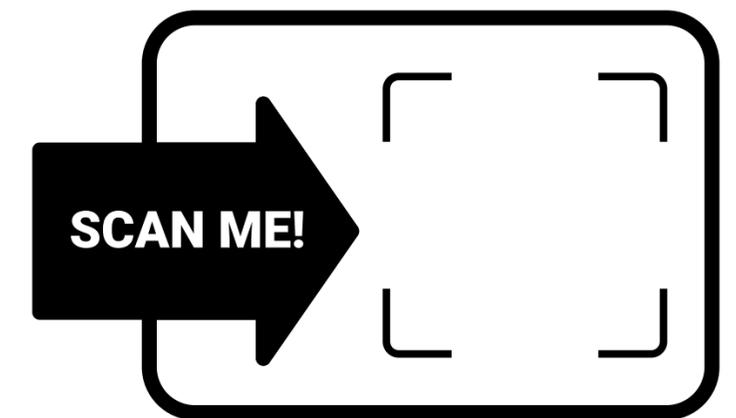
- Easyrig mit Trageweste & Seilzug - optimale Entlastung bei langen Handkamera-Einsätzen
- Blackmagic Pocket Cinema Camera 4K (BMPCC 4K) mit MFT-Sensor & 13 Blendenstufen Dynamikumfang
- Olympus M.Zuiko Digital ED 12-40mm f/2.8 PRO (MFT)
- Tilta Dual Handle Gimbal Grip mit Steuerung - für stabile, kontrollierte Kameraführung
- DJI RS 3 Pro Gimbal - präzise 3-Achsen-Stabilisierung für dynamische Aufnahmen
- DJI LiDAR-Entfernungsmesser (RS) - zuverlässiger Autofokus durch Tiefenerkennung
- V-Mount Akku + D-Tap-Verkabelung - zentrale Stromversorgung für Kamera, Gimbal und Zubehör
- Hollyland Mars 4K Funksystem
- Perfekt abgestimmtes, sofort einsatzbereites System für Profi-Drehs mit kabelloser Bildkontrolle

# Kamera Live Paket



## Eckdaten:

- Blackmagic Ursa
- Zoom Objektiv
- Stativ
- V-Mount Akku
- Inklusive Fokus und Zoom Steuerung



# VFX Studio Ulm



## Eckdaten:

Modern ausgestattetes Studio für Foto-, Video- und Content-Produktionen

- Hochwertige Kamera- und Lichttechnik
- Flexible Studioflächen für individuelle Setups
- Professionelle Postproduktion: Schnitt, Color Grading, VFX
- Soundstudio für Sprachaufnahmen, Musik und Sounddesign Kundenbereich
- Zentrale Lage an der B28 mit guter Verkehrsanbindung zur A8 zwischen Stuttgart und München
- Betreuung durch erfahrenes, kreatives Team



**Adresse:**  
**Riedwiesenweg 8,**  
**89081 Ulm**



# Film und Foto Studio



## Eckdaten:

- 🏠 25 qm Hohlekehle
- 💡 Programmierbare DMX Lichttechnik
- 👥 1-8 Personen
- ⏪ Direkte Postproduktion
- ☕ Café Kühe
- 📶 Gäste Wlan
- € 100€/h, 600€/Tag (8std)



**Adresse:**  
**Riedwiesenweg 8,**  
**89081 Ulm**



# Tonstudio



## Eckdaten:

-  1-5 Personen
-  Isolierte Booth
- + Gängige Programme (FL Studio, Ableton, Logic Pro)
-  Café Küche
- + Optional mit kompetenter Betreuung
-  Gäste Wlan
- € 60€/h, 400€/Tag (8std) zzgl. MwSt.



**Adresse:**  
**Riedwiesenweg 8,**  
**89081 Ulm**

